



SVJETSKI DAN LUTKARSTVA, 21. OŽUJKA 2017. **PORUKA Nancy Lohman Staub**

Godine 1929. nekoliko zaljubljenika u lutkarstvo iz samo sedam zemalja osnovalo je udruhu l'*Union Internationale de la Marionnette* (UNIMA) s ciljem promicanja i razvoja lutkarske umjetnosti. Ja sam se u UNIMA-u ućlanila oko 1970. godine, oćarana lutkama otkad pamtim. Danas, zahvaljujući internetu, moćemo u trenutku povezati tisuće istomišljenika iz cijelog svijeta, bez obzira na nacionalne granice, politićke i vjerske razlike. Na internetu su 24 sata dnevno dostupni snimljeni programi, predstave, konferencije, tećajevi i radionice, a neki se ćak emitiraju ućivo. Dovoljan je jedan pritisak na tipkovnicu da se na ekranu pojave akademski radovi, publikacije i fotografije. Rast popularnosti o kakvom nismo ni sanjali nudi nebrojene mogućnosti formiranja mećunarodnih saveza koji će zajednićki raditi na ostvarenju našeg cilja: uzajamnog razumijevanja putem lutkarstva.

Lutkarstvo se razvilo gotovo u svakom kutku svijeta. Zahvaljujući stotinama sati dokumentacije na internetu, dostupne su brojne tradicionalne forme. UNESCO je njih dvanaest priznao kao nematerijalnu kulturnu baštinu. Na njegovoj mrećnoj stranici nalaze se informacije, prezentacije i videomaterijali o toj baštini. U bazi podataka Kulturnog centra Azije i Pacifika (*Asia/Pacific Cultural Centre Database*) moćete naći barem još jedanaest tradicija koje ukljućuju lutkarstvo. Nadamo se da ćitatelji neće moći a da ne urone u bogatstvo izvedbi i dubine njihovih drušćenih korijena. Tradicionalno lutkarstvo moćemo iskoristiti kako bismo otkrili zajednićku ljudskost koja leći ispod naših kulturnih razlika.

Promjene su jedna od tradicija tradicionalne umjetnosti, pa vaćnu ulogu ima dokumentiranje. Nakon gotovo ćetrdeset godina predanog rada nas nekoliko stotina entuzijasta za lutkarstvo, UNIMA je na svojoj mrećnoj stranici objavila Svjetsku enciklopediju lutkarske umjetnosti (*Encyclopédie Mondiale des Arts de la Marionnette*), objavljenu 2009. godine, na tri jezika: engleskom, španjolskom i francuskom, dovodeći nam povijest lutkarstva nadohvat ruke. Enciklopedija je vaćno pomagalo za brojne muzeje širom svijeta koji u fundusu imaju zbirke lutaka te za nekoliko muzeja koji su posvećeni iskljućivo toj umjetnosti. Njihove zbirke i katalozi mogu se naći na internetu. Neki eksperimentiraju s 3D slikama i replikacijom u obrazovne svrhe. Potpomognuto komunikacijom putem interneta, oćuvanje povijesne baštine pridonosi budućem razvoju.

Stotine suvremenih lutkara iz cijelog svijeta objavljuju dijelove svojih nastupa ućivo na internetu kako bi privukli publiku i izvoćaće. UNIMA sponzorira izvedbe ućivo, festivale, konferencije i publikacije te izvještava o njima na svojoj mrećnoj stranici. Kao što je i predvidjela mala skupina ljudi koja je osnovala UNIMA-u, njezini sadašnji ćlanovi iz više od devedeset zemalja suraćuju bez obzira na razlike. S eksponencijalnim rastom izloćenosti raste i naša odgovornost prema publici i jednih prema drugima. Proslavimo Svjetski dan lutkarstva kao prijatelji sa zajednićkim oduševljenjem za tu umjetnost objavom svojih proslava na internetu, koji nas zaista povezuje!



REFERENCE:

Baza podataka Kulturnog centra Azije i Pacifika: www.accu.or.jp/ich/en/arts/arts1.html

UNESCO-ova baza podataka nematerijalne kulturne baštine:

www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00011

Svjetska enciklopedija lutkarske umjetnosti: www.unima.org



Nancy Lohman Staub na ulazu u Centar za lutkarsku umjetnost u Atlanti, Georgia. Fotografija: Susan Kinney

BIOGRAFIJA: Nancy Lohman Staub, rođena u New Orleansu u američkoj državi Louisiani, bila je jedan od urednika za planiranje Svjetske enciklopedije lutkarstva (World Encyclopedia of Puppetry Arts), za koju i dalje radi kao znanstveni savjetnik.

Bila je podpredsjednica UNIMA-inog Izvršnog odbora i članica Povjerenstva za publikacije, Povjerenstva za istraživanja i Povjerenstva za baštinu, a sada je članica Povjerenstva za socijalnu pravdu.

Godine 1980. bila je direktorica Svjetskog lutkarskog festivala i XIII. kongresa UNIMA-e u Centru za izvedbene umjetnosti John F. Kennedy u Washingtonu, D.C.

Radila je kao konzultantica na osnivanju Zaklade Jim Henson u New Yorku za potporu lutkarstvu u Americi.

Bila je predsjednica organizacije Puppeteers of America i podpredsjednica američkog ogranka UNIMA-e, UNIMA-USA. Osnivačica je i predsjednica Savjetodavnog odbora Muzeja Centra za lutkarsku umjetnost u Atlanti, Georgia. Objavila je brojne članke i eseje za muzejske kataloge. Nekad davno vodila je više od 10 godina malo lutkarsko kazalište u New Orleansu u Louisiani.